

2025

5th Semester Examination (CCFUP : NEP)

BENGALI

Paper : MJ 10-T (Single Core Major)

(নাটক পাঠ)

Full Marks : 60

Time : Three Hours

*The figures in the margin indicate full marks.
Candidates are required to give their answers
in their own words as far as practicable.*

বিভাগ - ক

যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $2 \times 5 = 10$

- ১। “ইংরেজি পড়ে কেবল সাহেব হওয়া যায় না, মানুষ হওয়া কঠিন।” — বক্তা কে? উক্তিটির নিহিতার্থ ব্যাখ্যা করো।
- ২। “টাকাই পরমেশ্বর, টাকা যার তার সকলই আছে।” — বক্তা কে? এই উক্তির প্রেক্ষাপট আলোচনা করো।
- ৩। “পিতা! আপনি তো জানেন না, এ দেশ কত সুন্দর!” — বক্তা কে? এই উক্তির মধ্য দিয়ে বক্তার ভারত-প্ৰীতির পরিচয় দাও।
- ৪। “আমার এ অপমান আমি ভুলব না।” বক্তা কে? কোন্ অপমানের কথা এখানে বলা হয়েছে?

P.T.O.

(2)

- ৫। “বীরভোগ্যা বসুন্ধরা — এ কথা কি সত্য নয় চন্দ্রগুপ্ত?” — বক্তা কে? চন্দ্রগুপ্তের বীরত্ব দেখে বক্তার কী ধারণা হয়েছিল?
- ৬। “আমি ডাকি আর ও না আসে— সে কি হয়?” — বক্তা কে? কার আসার কথা এখানে বলা হয়েছে?
- ৭। “আমি যে দেখতে পাচ্ছি—ঐ যে পাহার পাহাড়ের নিচে দিয়ে একটা ঝরনা বয়ে যাচ্ছে।” — বক্তা কে? বক্তার এই দেখার মধ্যে দিয়ে তাঁর কোন্ মানসিক অবস্থার পরিচয় পাওয়া যায়?
- ৮। “সব জানলাগুলো খুলে দাও— এখন আর ভয় নেই।” — কে এই নির্দেশ দিয়েছেন? ‘ভয় নেই’ বলার কারণ কী?

বিভাগ - খ

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৫ \times ৪ = ২০$

- ৯। ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনের রামমাণিক্য চরিত্রটির ভূমিকা সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১০। প্রহসন হিসেবে ‘সধবার একাদশী’র সার্থকতা বিচার করো।
- ১১। ‘চন্দ্রগুপ্ত’ নাটকে সেলুকাস-কন্যা হেলেনের অন্তরের দ্বন্দ্ব ও ভারতের প্রতি তাঁর অনুরাগের দিকটি সংক্ষেপে লেখো।
- ১২। ‘চন্দ্রগুপ্ত’ নাটকে খলনায়ক হিসেবে আন্টিগোনাসের ঈর্ষা ও চক্রান্তের দিকটি বিশ্লেষণ করো।
- ১৩। ‘ডাকঘর’ নাটকে মাধব দত্তের সাংসারিক সতর্কতা ও অমলের প্রতি তাঁর বাৎসল্য রসের পরিচয় দাও।

(3)

- ১৪। “ঐ যে যার মাথায় বুলি— ওর ভেতরে কী আছে?” — ‘ডাকঘর’ নাটকে অমলের এই জিজ্ঞাসার মধ্য দিয়ে তার কোন্ মানসিকতার প্রকাশ ঘটেছে তা ব্যাখ্যা করো।

বিভাগ - গ

যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১০ \times ৩ = ৩০$

- ১৫। ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনে নারী চরিত্রগুলির ভূমিকা আলোচনা করো। প্রসঙ্গত পুরুষশাসিত সমাজের অবক্ষয়ে তারা কতটা অসহায় ছিল তা বিশ্লেষণ করো। $৫+৫$
- ১৬। ‘সধবার একাদশী’ প্রহসনে প্রতিফলিত বাবু সংস্কৃতির অন্ধকারময় দিকগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ১৭। ‘চন্দ্রগুপ্ত’ নাটকে যে উপকাহিনীগুলি রয়েছে সেগুলি মূল কাহিনীকে কতটা সমৃদ্ধ করেছে তা আলোচনা করো।
- ১৮। ‘চন্দ্রগুপ্ত’ নাটকে চাণক্যের দেশপ্রেম ও পিতৃস্নেহ — এই দুই বিপরীতমুখী স্রোত কীভাবে তাঁর চরিত্রকে মহিমান্বিত করেছে তা বিশ্লেষণ করো।
- ১৯। ‘ডাকঘর’ নাটকে অমলের শারীরিক অসুস্থতা এবং মানসিক ব্যাকুলতার মধ্যে যে দ্বন্দ্ব দেখানো হয়েছে তা বর্ণনা করো।